

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ФОТОГРАФИИ**

Направление подготовки (специальность): 50.03.02 Изыщные искусства

Профиль подготовки (специализация): Художественная фотография

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: сформировать у студентов необходимый комплекс знаний в области истории зарубежной фотографии.

Задачи:

1. Изучение основных исторических этапов возникновения и развития зарубежной фотографии.
2. Знакомство с основными направлениями и стилями зарубежной фотографии.
3. Знакомство с творчеством наиболее ярких представителей зарубежного фотоискусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История зарубежной фотографии» относится к обязательной части учебного плана ОПОП по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль подготовки «Художественная фотография».

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения дисциплин: «История отечественного и зарубежного кино», «Основы визуальной культуры», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История отечественной фотографии».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Современное фотоискусство», «Фотомастерство», «Съемочное мастерство», а также процедур государственной итоговой аттестации.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-1 Способен пользоваться комплексом теоретических знаний по специальным дисциплинам, имеет навык преподавательской деятельности.	ПК-1.1. Способен ориентироваться в многообразии творческих приемов, технологий, стилей и направлений в художественной фотографии ПК-1.2. Выявляет современную проблематику творческого процесса в художественной фотографии ПК-1.3. Понимает специфику процесса преподавания фотографических дисциплин.	Знать: основные исторические этапы и события истории аудиовизуальных искусств, творчество наиболее выдающихся представителей фотографии, кино, телевидения, теорию аудиовизуальных искусств. Уметь: подготовить лекцию, презентацию, доклад по проблемам истории и теории аудиовизуальных искусств, разработать теоретический курс лекций по дисциплинам профессионального цикла. Владеть: методиками преподавания специальных дисциплин, относящихся к сфере аудиовизуальных искусств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ак. часов, из них контактных 68 акад. ч, СРС 40 акад. ч. По результатам изучения дисциплины предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта, зачёта с оценкой и курсовой работы.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям семестра)</i> Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			Лекции	Семинары	ИКР	СРС	
1.	Важнейшие открытия и события, предопределившие изобретение фотографии	3	5	-		4	Эссе
2.	Сотрудничество Ж. Ньепса и Л. Дагерра	3	5	2		4	Дискуссия
3.	Жизнь и творчество В.Г.Ф. Тальбота	3	5	2		4	Дискуссия
4.	Портретная фотография XIX века	3	5	2		4	Дискуссия
5.	Влияние фотографии на худож. жизнь Англии. Прерафаэлиты.	3	6	2		4	Дискуссия
							Зачет
	Итого за семестр:		26	8		20	
6.	Фотография в США	4	-	2		3	Дискуссия
7.	Квинтэссенция худож. жизни Франции. Надар.	4	6	2		3	Дискуссия
8.	Чешская фотография рубежа XIX-XX вв.	4	4	-		3	
9.	Фотографические выставки, объединения, союзы	4	6			4	Дискуссия
10.	Открытие спектральной сенсibilизации	4	5	2		4	Дискуссия

11.	Изобретение фотоплёнки	4	5	2		3	
	Итого за семестр:		26	8		20	Зачет с оценкой, Курсовая работа
	Итого по дисциплине:		52	16		40	

4.3. Содержание разделов дисциплины

1. У истоков фотографии: Камера-обскура и камера-люцида. Предшественники фотографии (физионотрасс, литография). Открытия светочувствительности веществ. Гелиография Ньепса. Дагерротипия.
2. Пионеры фотографии: В.Г.Ф. Тальбот и калотипия. Термин «фотография». Роль Д.Ф. Араго. Усовершенствование дагерротипии. Дагерротипный портрет. Особенности дагерротипии в США.
3. Становление жанра портрета: Портретная фотография XIX века. Социальные аспекты фотопортрета. Роль ретуши. Возникновение фотоальбома.
4. Художественная фотография: Д.О. Хилл и Р. Адамсон. Влияние фотографии на прерафаэлитов. Творчество Д.Г. Россетти, Г.П. Робинсона, К. Хоурден, Р. Фентона, Л. Кэрролла.
5. Фотоискусство «викторианской поры»: Джулия Маргарет Камерон. О.Г. Рейландер и фотомонтаж.
6. Национальные школы фотографии: Фотография во Франции (Надар, Э. Карж). Фотография в Германии (портретная фотография 1850-1918, Р. Дюркооп). Чешская фотография рубежа XIX-XX вв.
7. Развитие фотографических процессов: Мокроколлодионный процесс. Сухие бромосеребряные желатиновые слои. Открытие оптической сенсibilизации. Изобретение фотоплёнки. История цветной фотографии.
8. Инфраструктура фотографии: Фотографические выставки, объединения, союзы, издательства. Хронофотография Э. Марея и Э. Мейбриджа.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Лекционные занятия: Дают необходимый фундамент теоретических знаний.
- Активные и интерактивные формы проведения занятий: Практические занятия, дискуссии, коллективное посещение музеев и выставок, разбор творчества фотохудожников.
- Самостоятельная работа студентов: Подготовка презентаций, докладов, написание эссе, самостоятельное посещение выставок, работа с литературой и интернет-ресурсами.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Темы дискуссий:

1. Основные имена в становлении понятия «фотография».
2. Дагерротипный портрет.

3. Дэвид Хилл – отец художественной фотографии.
4. Искусство фотомонтажа – Оскар Рейландер.
5. Портретная фотография в Германии.
6. Творчество Рудольфа Дюркоопа.
7. Чешская фотография 19-20 вв.
8. Агентство «Магнум» и его идеология.

6.2. Примерные вопросы для промежуточного контроля:

1. Сотрудничество Жозефа Ньепса и Луи Дагера.
2. Жизнь и творчество Вильяма Генри Фокс Тальбота.
3. Дэвид Октавиус Хилл и его вклад в историю фотографии.
4. Прерафаэлиты и фотография.
5. Творческие портреты Джулии Маргарет Камерон.
6. Надар – величайший фотограф XIX века.
7. Альберт Стиглиц и его творчество.
8. Анри Картье-Брессон – классик французской фотографии.

6.3. Темы эссе (презентаций):

Эссе представляет собой самостоятельно выполненную компьютерную презентацию о творчестве одного из зарубежных фотохудожников на выбор студента. Продолжительность презентации 10-15 мин.

Примерные темы курсовых работ

1. Важнейшие открытия и события, предопределившие изобретение фотографии
2. Сотрудничество Жозефа Нисефора Ньепса и Луи Жак Манде Даггерра в свете открытия фотографических методов
3. Жизнь и творчество Вильяма Генри Фокса Тальбота
4. Дагерротипия, усовершенствование метода
5. Особое место дагерротипии в США
6. Портретная фотография XIX века.
7. Дэвид Октавиус Хилл – «отец художественной фотографии» и его школа.
8. Влияние фотографии на художественную жизнь Англии. Прерафаэлизм и фотография.
9. Фотоискусство «викторианской поры».
10. Фотография в США
11. Квинтэссенция художественной жизни Франции середины XIX века. «Тициан фотографии» - Надар.
12. Портретная фотография в Германии 1850-1918 гг.
13. Чешская фотография рубежа XIX – XX веков

14. Фотографические выставки, объединения, союзы, издательства.
15. История развития цветной фотографии до 1930-х гг.
16. Основные этапы развития фотографических процессов
17. Открытие оптической или спектральной сенсibilизации
18. Создание светочувствительных фотоматериалов
19. Изобретение фотоплёнки

Критерии оценки курсовых работ

Оценка	Требования
5	<p>1. Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны.</p> <p>2. Студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы.</p> <p>3. Материал излагается грамотно, логично, последовательно.</p> <p>4. Оформление отвечает требованиям написания курсовой работы.</p> <p>5. Во время защиты студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, адекватно ответить на поставленные вопросы.</p>
4	<p>1. Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны.</p> <p>2. Студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, однако умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщения и выводы вызывают у него затруднения.</p> <p>3. Материал не всегда излагается логично, последовательно.</p> <p>4. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы.</p> <p>5. Во время защиты студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, однако затруднялся отвечать на поставленные вопросы.</p>
3	<p>1. Исследование не содержит элементы новизны.</p> <p>2. Студент не в полной мере владеет теоретическим материалом по рассматриваемой проблеме,</p>

	<p>умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы вызывают у него затруднения.</p> <p>3. Материал не всегда излагается логично, последовательно.</p> <p>4. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы.</p> <p>5. Во время защиты студент затрудняется в представлении результатов исследования и ответах на поставленные вопросы.</p>
2	Выполнено менее 50% требований к курсовой работе (см.оценку «5») и студент не допущен к защите.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

Основная литература:

1. Коттон, Ш. Фотография как современное искусство / Ш. Коттон. — Москва : Азбука-Аттикус, 2017. — ISBN 978-5-389-12693-3.
2. Хейдн Й. Главное в истории фотографии. Жанры, произведения, темы, техники. — Москва: МИФ, 2018. - ISBN -978-5-00195-607-5
3. Сонтаг, С. О фотографии. — М.: Ад Маргинем Пресс, 2015.
4. Джакоза, М., Моттаделли, Р., Морелли, Д. Легендарные фотографии, изменившие мир / М. Джакоза, Р. Моттаделли, Д. Морелли. — Москва : Эксмо, 2020. — ISBN 978-5-04-101221-8.
5. Шанидзе, И. Фотография. Искусство обмана / И. Шанидзе. — Москва : АСТ, 2020. — ISBN 978-5-17-133222-8.
6. Морозов, С. А. Творческая фотография. — М.: Планета, 1985.
7. Бажак, К. История фотографии. Возникновение изображения. — М.: АСТ: Астрель, 2003.

Дополнительная литература:

1. Чибисов, К. В. Общая фотография. — М.: Искусство, 1984. Найт, К. Драматический портрет. Искусство света и тени / К. Найт. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2019. — ISBN 978-5-00146-319-1.
2. Джакоза, М., Моттаделли, Р., Морелли, Д. Легендарные фотографии, изменившие мир / М. Джакоза, Р. Моттаделли, Д. Морелли. — Москва : Эксмо, 2020. — ISBN 978-5-04-101221-8.
3. Шанидзе, И. Фотография. Искусство обмана / И. Шанидзе. — Москва : АСТ, 2020. — ISBN 978-5-17-133222-8.
4. Барт, Р. Camera lucida. Комментарий к фотографии. — М., 1997.
5. Беньямин, В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. — М.: Медиум, 1996.

Ресурсы сети «Интернет»:

1. ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»
2. ООО «Издательство Лань»
3. ООО «Центральный коллектор библиотек «Бибком»

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа предполагает:

- Использование всего комплекса информационной базы (печатные и электронные источники).
- Критический отбор источников, внимание к их достоверности.
- Ведение конспектов с обязательным указанием выходных данных.
- Создание собственной электронной базы иллюстративного материала.
- Результатом самостоятельной работы является исследование в форме реферата, статьи, научного доклада или презентации.
- При подготовке презентаций соблюдать баланс между текстом и изображением, обеспечивая динамичность и интерес зрителей.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Лицензионное программное обеспечение:

- Офисные приложения: Microsoft Office Word, Excel, PowerPoint, Apache OpenOffice.
- Редакторы: Adobe Photoshop, Adobe Premiere.
- Воспроизведение видео: VLC player, Power DVD, Media Player Classic.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Учебные занятия по дисциплине проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах:

Для занятий лекционного типа:

- Аудитории, оснащенные проекционным оборудованием.

Для занятий семинарского типа:

- Учебные аудитории, оборудованные видеопроекторными комплексами и теле-видеооборудованием для практической работы с материалами.

Для самостоятельной работы студентов:

- Библиотечно-информационный центр.
- Доступ к электронно-библиотечным системам.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

Бельская С.А. к.ф.н., профессор